MALLETTE PEDAGOGIQUE : MODE D'EMPLOI

À LA CROISÉE DES ARTS
ST OMER - THÉROUANNE AU MOYEN-ÂGE

PRINCIPE

A l'occasion de l'exposition d'art médiéval « Une renaissance. L'art entre Flandre et Champagne, 1150-1250 » présentée au Musée de l'hôtel Sandelin et de la saison culturelle 2013 « A la croisée des arts, Saint-Omer/Thérouanne au Moyen Âge » qui s'y rattache à l'échelle du futur Pays d'art et d'histoire sur le périmètre de la Communauté d'Agglomération de Saint-Omer et de la Communauté de Communes de la Morinie, nous vous proposons une mallette pédagogique sur le thème du Moyen Âge.

La période étudiée ici s'étend du 11e au 16e siècle. Ces bornes chronologiques, différentes des repères habituellement utilisés en classe, correspondent à une période de développement significatif de l'Audomarois.

Cette mallette pédagogique est destinée à compléter et illustrer le travail fait en classe sur le Moyen Âge. Il s'agit de sensibiliser les élèves à plusieurs aspects de la période en s'appuyant sur l'étude du patrimoine historique, architectural et artistique audomarois, établissant ainsi un lien fort avec le territoire.

Pour ce faire, nous vous proposons plusieurs outils sous forme papier ci-joint et numérique (clé USB et lien URL sur le site de l'Agence d'urbanisme de la Région de Saint-Omer) dont le détail est décrit ci-après.

1) Des fiches sur des techniques artistiques et des éléments du patrimoine audomarois :

Des fiches Techniques permettent d'aborder les techniques artistiques au Moyen Âge. Elles sont complétées de références bibliographiques et de définitions :

- L'architecture romane
- L'architecture gothique
- La sculpture
- Le vitrail
- L'orfèvrerie
- La tapisserie
- L'enluminure

Des fiches Patrimoine sont l'occasion de découvrir les éléments patrimoniaux du Moyen Âge de la Communauté d'Agglomération de Saint-Omer et de la Communauté de Communes de la Morinie.
Elles vous permettront de réaliser à votre gré des focus sur ces thèmes incontournables de la période médiévale, en faisant le lien avec le patrimoine audomarois et les œuvres présentées au Musée de l'hôtel Sandelin :

- L'art roman dans l'Audomarois
- La mosaïque médiévale
- La charte de commune de Guillaume Cliton
- L'ancienne abbaye cistercienne de Clairmarais
- L'ancienne abbaye Saint-Bertin de Saint-Omer
- La cathédrale Notre-Dame et son enclos
- L'art gothique dans l'Audomarois
- Les caves médiévales
- La vieille ville de Thérouanne
- Les fortifications de l'Audomarois
- Les chevaliers et l'art de la guerre
- Les églises néo-médiévales

Deux cartes sont là pour vous repérer :

- Carte des communes du Pays d'art et d'histoire de Saint-Omer comprenant la Communauté d'Agglomération de Saint-Omer et la Communauté de Commune de la Morinie.

- Le patrimoine médiéval de la Communauté d'Agglomération de Saint-Omer et Communauté de Communes de la Morinie.

2) Des livrets pour une découverte construite et cohérente :

Saint-Omer au Moyen Âge vous propose un parcours conçu par nos soins pour découvrir plus aisément le patrimoine médiéval de la ville de Saint-Omer.

Découverte des collections du Moyen Âge du Musée de l'hôtel Sandelin présente le parcours médiéval du Musée de l'hôtel Sandelin.

3) Une frise chronologique interactive:

La frise chronologique est l'épine dorsale de la mallette puisqu'elle qui permet de situer les éléments historiques et patrimoniaux au fil de leur découverte.

Cette frise chronologique à utiliser par l'enseignant peut être affichée en classe. La partie supérieure sert à présenter les repères chronologiques et artistiques de base à l'échelle nationale ou internationale (évènements, styles artistiques, personnages célèbres…).
La partie inférieure est, quant à elle, dédiée plus particulièrement au patrimoine local. Un parallèle s'établit ainsi entre l'histoire de la région Audomaroise et celle de l'Occident durant la période, mettant en lumière des dynamiques tantôt comparables, tantôt singulières. Sur cette partie, il s'agit de venir fixer une vingtaine de vignettes illustrant des exemples majeurs du patrimoine audomarois.

L'élève disposera d'une frise vierge sur laquelle inscrire les dates et coller les vignettes correspondantes.
Le principe est simple : il s'agit de replacer des vignettes et des dates au fur et à mesure de leur découverte par les élèves afin de bien les situer.

4) Un dossier iconographique

Ce dossier iconographique contenu sur la clé USB reprend l'ensemble des visuels utilisés dans la mallette. Ils sont classés en dossiers thématiques (Contexte historique, Patrimoine et Techniques) permettant de retrouver aisément les visuels. Nous attirons toutefois votre attention sur le fait que ces photos doivent uniquement être utilisées dans le cadre des activités scolaires.

5) Faire le lien entre l'école et le collège :

Les programmes d'histoire des arts ont été conçus en primaire et au collège dans deux esprits différents. C'est pourquoi il est intéressant de commencer à établir en cycle 3 une transition vers la logique des programmes du collège, afin que les élèves puissent mieux réutiliser leurs acquis dans un futur proche.

Pour ce faire, nous vous proposons ci-joint un bref tableau synthétique qui vous aidera à établir des passerelles entre les éléments sur le Moyen Âge étudiés en primaire et les thématiques du collège. Pour les détails, nous vous renvoyons au BO n° 32 du 28 août 2008.

ELÉMENTS D'HISTOIRE DES ARTS À L'ÉCOLE	THÈMES À EXPLORER AU COLLÈGE
Une architecture religieuse (église romane, gothique, abbaye, mosquée, synagogue)	L'œuvre d'art et le pouvoir
Un bâtiment militaire	
Un extrait de roman de chevalerie	L'œuvre d'art et les grandes figures culturelles du temps et de l'espace L'œuvre d'art, la création et les traditions
Un costume	L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature
Un vitrail	
Une tapisserie	
Une fresque	L'œuvre d'art et le pouvoir
Un manuscrit enluminé	L'œuvre d'art et le sacré
Une sculpture romane,	Arts, ruptures, continuités
une sculpture gothique	Arts, ruptures, continuités
Une musique religieuse (chant grégorien)	L'œuvre d'art et le sacré
Une musique profane (troubadours)	L'œuvre d'art, la création et les traditions
Une fête, un spectacle de la culture populaire	L'œuvre d'art et la genèse des cultures
Une fête, un spectacle de la culture nobiliaire	L'œuvre d'art et le pouvoir